

« Возврат бесконечности Гелиос 44-2» для использования на NIKON

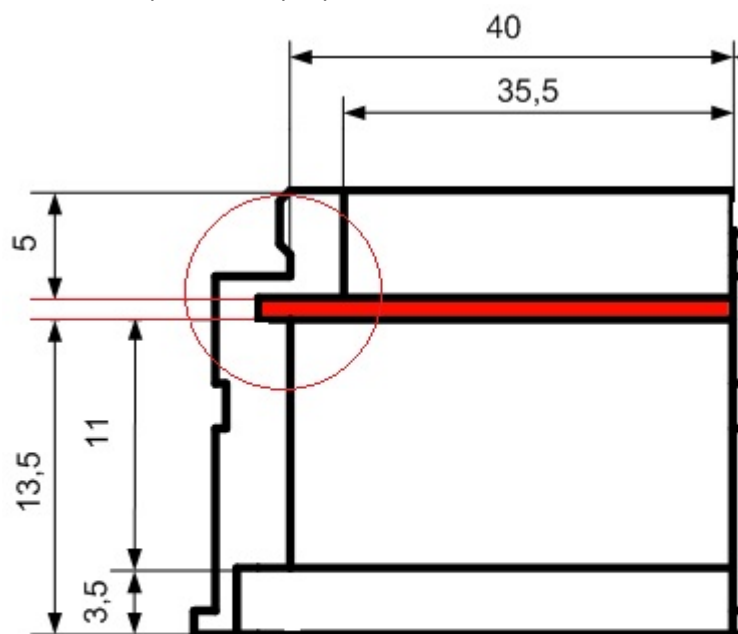
2013г Владимир Манин

Из прошлого века, у меня остался практически новый фотоаппарат «ЗЕНИТ ЕТ» с объективом Гелиос 44-2. Теперь же пользуясь цифрозеркалкой NIKON D7000, я решил попробовать воспользоваться советской оптикой. Тем более, что благодаря ей на пленке получались очень даже не плохие фото. Приобретя переходник с линзой, попробовал. Результат меня мягко говоря огорчил. Выкрутил линзу, качество восстановилось, но пропала бесконечность (объектив фокусировался только лишь в районе метра).

На поиски за «бесконечностью» отправился в интернет. Толковых решений нашлось не так уж и много. Одним из них было решение (наиболее приглянувшимся мне) увеличить вот это расстояние на толщину Переходника:



А на одном из форумов прочел, что после того как было сточено приблизительно 1мм-1.5мм, Отвалилась резьба! В разрезе эта часть объектива выглядит вот так:



По этому данный вариант я оставил.

Во втором варианте было внесено изменение в конструкцию линзоблока (уменьшена толщина юстировочного кольца и смещена задняя линза).

В любом случае мне совсем не хотелось лезть во внутренности объектива со своими экспериментами!

Покрутив в руках переходник и объектив, у меня появилась не плохая на мой взгляд идея, которую я воплотил, и которой с Вами хочу поделиться.

Вот так выглядел приобретенный мною переходник:



После промеров штангенциркулем, стало ясно что и где лишнее:



Вооружившись листом наждачной бумаги и куском толстого стекла (подложил под наждачку, чтобы получить ровную плоскость), принялся стачивать лишнее.



Спустя пару часов у меня получилось следующее:



Теперь мне предстояло избавиться от задней части переходника



Зажав в тиски через подложки из ДВП, (чтобы не повредить переходник) и используя круглый напильник и полукруглый натфиль, получилось такое колечко с резьбой и «никоновскими зацепами»



Накрутил его на объектив, и присоединил к фотоаппарату. УРА!!! Бесконечность появилась!



Но хоть Гелиос и сел четко своим рефленным кольцом, в фрезеровку Никоновского байонета, все равно надежной фиксации не было. При установке диафрагмы, и даже при фокусировке легко можно было повернуть, и тем самым отсоединить объектив. Сам собой стал вопрос, как сделать фиксацию аналогичную родной никоновской?

Порывшись в гаражном хламе в поисках решения, я нашел пластмассовое кольцо похожего диаметра.



Разница была всего 1.5мм .

Подогнав диаметр до нужного, все тщательно промерив, разметив и просверлив отверстие под фиксатор, сделав направляющую метку(как на родных объективах Nikon), намазал эпоксидкой и посадил на объектив. Колечко с резьбой тоже, во избежание откручивания, приклеил.





После высыхания, примерил. Объектив одевается и снимается так же четко как «родной»!



Осталось протестировать.

ГРИП на открытой F/2 очень мала, и порой сложно поймать фокус с рук.

Размывает задний фон просто шикарно.

Освещение только то, что попало через окно:



Кошка лежащая на окне:



На улице холодно, и по этому позировать мне согласилась только обезьянка)))



F/2

И вот пара примеров искомой бесконечности:



F/16



F/2 ISO 400.

58*1.5=87мм

Вот так дешево и сердито у меня получился очень даже не плохой портретник.

Возможно мой не большой опыт поможет кому то.

Спасибо всем, кто дочитал до конца.